

ЛИТЕРАТУРНА

ГОДИНА ДВАДЕСЕТ И ЧЕТВЪРТА

МИСЪЛ • 1980

СЪДЪРЖАНИЕ

Любен Георгиев — Беседи със съветски литературоведи	3
Людмила Стоянова — Към въпроса за фантастиката като литературно-художествено явление	15
<i>Профили</i>	
Златко Тасев — Петър Караангов	34

Стоян Илиев — „Фанатичен ратник и гълвач на символизма“	44
Вихрен Чернокожев — Баснописецът Подвързачов	64
Рикардо Пикио (Италия) — Върху изоконните структури в средновековната славянска проза	75
<i>Научни съобщения</i>	
Екатерина Иванова — Към въпроса за първообразите на романа „Тютюн“	108
<i>Из чуждестранния печат</i>	
Литературни списания от ЧССР и Австрия	124
<i>Преглед</i>	
Георги Цанков — „Историята като жива памет“ от Кръстьо Кулумджиев	128
Генчо Дончев — „Естетически и критически студии“ от Шарл Бодлер	130
Георги Вълчев — „Dejiny slovenskej literárnej komparatistiky“ от Д. Дюришин	133

СОДЕРЖАНИЕ

Любен Георгиев — Беседы со советскими литературоведами	3
Людмила Стоянова — К вопросу о фантастике как литературно-художественное явление	15
<i>Профили</i>	
Златко Тасев — Петр Караангов	34
* * *	
Стоян Илиев — „Непоколебимый сторонник и пропагандист символизма“	44
Вихрен Чернокожев — Подвързачов как баснописец	64
Рикардо Пиккио (Италия) — О некоторых ритмо-синтаксических структурах в средневековой славянской прозе	75
<i>Научные сообщения</i>	
Екатерина Иванова — К вопросу о прототипах в романе „Табак“ Димитра Димова	108
<i>Из зарубежной печати</i>	
Литературные журналы ЧССР и Австрии	124
<i>Обзор</i>	
Георги Цанков — „Историята като жива памет“ Крыстьо Куюмджиева	128
Генчо Дончев — „Естетически и критически студии“ Шарля Бодлера	130
Георги Вълчев — „Dejiny slovenskej literárnej komparatistiky“ Диониза Дюришина	133

Редакционен комитет:

ПАНТЕЛЕЙ ЗАРЕВ — главен редактор
 ГЕОРГИ ДИМОВ (зам.-главен редактор), ГЕОРГИ ЦАНЕВ, ЕМИЛ ГЕОРГИЕВ,
 ЕФРЕМ КАРАНФИЛОВ, ЗДРАВКО ПЕТРОВ, МИЛЕНА ЦАНЕВА (зам.-главен редактор),
 ПЕТЪР ДИНЕКОВ, ТОНЧО ЖЕЧЕВ