

2. Обществени, културни и научни връзки между славянските народи през XVI—XIX в. Зараждане на научната славистика.

3. Значение на народосвободителните движения на славяните през XIX—XX в. за развоя на славянските култури.

СЕДМИ МЕЖДУНАРОДЕН КОНГРЕС ПО ЕСТЕТИКА

Седмият международен конгрес по естетика ще се състои в Румъния през август — септември 1972 г. под председателството на Марсел Брязу. Международният комитет, който го организира, има желание да се избере широка обща тема, за да бъдат представени на конгреса колкото се може повече тенденции и проблеми от съвременните търсения на естетиката. Предлага се един предварителен списък от теми:

АКТУАЛНИ ПРОБЛЕМИ НА ЕСТЕТИКАТА

Естетическото възпитание в съвременния свят (изкуствата, критиката, публиката).
Естетиката, теоретичното и практическото преподаване на изкуствата.

Критерии за естетическата оценка.

Смисъл на съвременното развитие на изкуствата.

Нови методи за доближаване до изкуството (кибернетика, структурализъм, социология, експериментални методи и др.)

„Смъртта на изкуството“.

„Красивата природа“ днес.

Приносът на Азия и Африка в естетиката.

Исторически измерения на естетиката и на изкуството.

Естетика на градското обкръжение.

Този списък се публикува от много списания в различни страни с молба към читателите да изкажат своите предпочитания или интереси. Чрез подобна анкета международният комитет иска да определи темата на конгреса, която да бъде актуална и да привлече колкото се може повече научни работници.

ОБСЪДЕНИ НАУЧНИ ТРУДОВЕ

АЗБУЧНАТА МОЛИТВА В СЛАВЯНСКИТЕ ЛИТЕРАТУРИ

На 15 октомври т. г. научният съвет при Института за литература обсъди труда на проф. Куйо Куев „Азбучната молитва в славянските литератури“. В рецензията на акад. Петър Динеков се подчертава сериозността на задачите, които си поставя това изследване: да се реши сложният въпрос за авторството на творбата, да се издирят нови преписи, да се подготви реконструиран текст, приближаващ се максимално до оригиналния текст, да се направи научно издание на всички познати преписи. Подчертава се голямата заслуга на проф. Куев за издирването от 1960 г. насам на голям брой нови преписи. Трудът е разделен на две части: изследване на творбата и публикация на всички 32 преписа. След като се спира на всички засегнати в изследването проблеми, рецензентът подчерта: „Пред нас е едно сериозно, богато аргументирано изследване на важна творба от старата българска литература. Проучването е направено

компетентно, в спорните въпроси се навлиза сигурно и с категорична яснота, проблемите се решават върху основата на богата аргументация и с необходимата научна осведоменост.“

В изказванията на Лиляна Грашева, Стефан Кожухаров, Дора Мирчева се изтъкнаха качества на труда, направиха се препоръки и бележки. След това научният съвет прие за печат ръкописа.

„ПОДСТЪПИ КЪМ ТЕОРИЯ НА ДРАМАТА“

На същото заседание на научния съвет при Института за литература беше обсъден и приет за печат трудът на проф. д-р Атанас Натев „Подстъпи към теория на драмата“. Рецензията на ст. н. сътр. Чавдар Добрев оценява високо достойнствата на предложения ръкопис, като отбелязва: „Това е в същност първи истински опит у нас да се напише обща теория на драматическото изкуство. Тук се засягат най-кардинални проблеми на драмата като вид изкуство, анализират се нейните особености, търси се