

ТЕМАТИКА НА VII МЕЖДУНАРОДЕН КОНГРЕС НА СЛАВИСТИТЕ (ВАРШАВА, 1973)

I. ЕЗИКОЗНАНИЕ

1. Праславянският език като хипотетична системна цялост, насоки на еволюцията му в отделните славянски езици (с особен оглед към близко родствените езици).
2. История на формирането на книжовните славянски езици с особен оглед към чуждо-езиците елементи и специално към гръцко-латинските.
3. Проблеми на езиковото родство в светлината на сравнителната диалектология.
4. Характеристика на лексикалните и морфологичните средства в славянските езици от гледище на тяхната семантична, синтактична и стилистична функция.
5. Динамика на развой на славянските книжовни езици от втората половина на XVIII в. насетне от социолингвистично гледище.
6. Актуални проблеми на лексикологията заедно с етимологията и словообразуването във формален и семантичен план, в синхронна и диахронна перспектива.

II. ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ

1. Романтизмът в славянските литератури (главна тема).
 - а) Изследвания върху романтизма в славянските страни от сравнително гледище (в областта на славянските и неславянските литератури).
 - б) Съвременни методи на интерпретация на романтизма във връзка с обществения и народния живот в славянските страни.
 - в) Значение на литературата на просвещението и преромантизма в славянските страни (наследството на просвещението в еволюцията на литературата през XIX в. в славянските страни).
 - г) Традицията на романтизма в по-късните периоди от развой на славянските литератури.
2. Методология на сравнителното изучаване на славянските литератури; проблеми на изработването на сравнителна история на славянските литератури.
 - а) Типологична структура на старите славянски литератури.

б) Проблеми на сравнителното изучаване на славянския и европейския епос през средновековието и в по-ново време.

в) Специфични аспекти на сравнителното изучаване на новите славянски литератури.

3. Основни направления в славянските литератури през XX в. в техния развой и взаимоотношения.

III. ЛИТЕРАТУРНО-ЛИНГВИСТИЧНИ ПРОБЛЕМИ

1. Проблеми на семантичната и формалната структура на текста.
2. Историческа поетика и други сродни дисциплини (интерпретация на текста, текстология, стихознание и терминология).
3. Системи на стиловете и техните функции в литературата и в книжовния език от сравнително гледище.
4. Въпроси на литературния превод в рамките на славянските езици и от други езици в епохата на романтизма.

IV. ФОЛКЛОРИСТИКА

1. Ролята на романтизма в изследванията върху славянския фолклор.
2. Закономерности в развой на съвременния фолклор и народната култура на славяните: ролята на новите елементи и на традиционната славянска култура в съвременния живот на славянските народи; градският фолклор и влиянието му върху художествената литература.
3. Връзки между славянския и неславянския фолклор.

V. ОБЩОСЛАВЯНСКИ ИСТОРИЧЕСКИ ПРОБЛЕМИ

1. Проблеми на етногенезиса и на първоначалното единство на славяните; центробежни и центростремителни тенденции (от времето на възникване на славянските народни държави).

2. Обществени, културни и научни връзки между славянските народи през XVI—XIX в. Зараждане на научната славистика.

3. Значение на народосвободителните движения на славяните през XIX—XX в. за развоя на славянските култури.

СЕДМИ МЕЖДУНАРОДЕН КОНГРЕС ПО ЕСТЕТИКА

Седмият международен конгрес по естетика ще се състои в Румъния през август — септември 1972 г. под председателството на Марсел Брязу. Международният комитет, който го организира, има желание да се избере широка обща тема, за да бъдат представени на конгреса колкото се може повече тенденции и проблеми от съвременните търсения на естетиката. Предлага се един предварителен списък от теми:

АКТУАЛНИ ПРОБЛЕМИ НА ЕСТЕТИКАТА

Естетическото възпитание в съвременния свят (изкуствата, критиката, публиката).
Естетиката, теоретичното и практическото преподаване на изкуствата.

Критерии за естетическата оценка.

Смисъл на съвременното развитие на изкуствата.

Нови методи за доближаване до изкуството (кибернетика, структурализъм, социология, експериментални методи и др.)

„Смъртта на изкуството“.

„Красивата природа“ днес.

Приносът на Азия и Африка в естетиката.

Исторически измерения на естетиката и на изкуството.

Естетика на градското обкръжение.

Този списък се публикува от много списания в различни страни с молба към читателите да изкажат своите предпочитания или интереси. Чрез подобна анкета международният комитет иска да определи темата на конгреса, която да бъде актуална и да привлече колкото се може повече научни работници.

ОБСЪДЕНИ НАУЧНИ ТРУДОВЕ

АЗБУЧНАТА МОЛИТВА В СЛАВЯНСКИТЕ ЛИТЕРАТУРИ

На 15 октомври т. г. научният съвет при Института за литература обсъди труда на проф. Куйо Куев „Азбучната молитва в славянските литератури“. В рецензията на акад. Петър Динеков се подчертава сериозността на задачите, които си поставя това изследване: да се реши сложният въпрос за авторството на творбата, да се издирят нови преписи, да се подготви реконструиран текст, приближаващ се максимално до оригиналния текст, да се направи научно издание на всички познати преписи. Подчертава се голямата заслуга на проф. Куев за издирването от 1960 г. насам на голям брой нови преписи. Трудът е разделен на две части: изследване на творбата и публикация на всички 32 преписа. След като се спира на всички засегнати в изследването проблеми, рецензентът подчерта: „Пред нас е едно сериозно, богато аргументирано изследване на важна творба от старата българска литература. Проучването е направено

компетентно, в спорните въпроси се навлиза сигурно и с категорична яснота, проблемите се решават върху основата на богата аргументация и с необходимата научна осведоменост.“

В изказванията на Лиляна Грашева, Стефан Кожухаров, Дора Мирчева се изтъкнаха качества на труда, направиха се препоръки и бележки. След това научният съвет прие за печат ръкописа.

„ПОДСТЪПИ КЪМ ТЕОРИЯ НА ДРАМАТА“

На същото заседание на научния съвет при Института за литература беше обсъден и приет за печат трудът на проф. д-р Атанас Натев „Подстъпи към теория на драмата“. Рецензията на ст. н. сътр. Чавдар Добрев оценява високо достойнствата на предложения ръкопис, като отбелязва: „Това е в същност първи истински опит у нас да се напише обща теория на драматическото изкуство. Тук се засягат най-кардинални проблеми на драмата като вид изкуство, анализират се нейните особености, търси се

съвременна гледна точка към различни факти и явления. Този научен труд е плод на много сериозна и задълбочена работа, чиято цел е да се обобщят процесите и да се открият движещите сили на драматичното и като естетически, и като специфично родов компонент.“

В обсъждането взеха участие с изказвания мнозина от присъстващите — научни сътрудници от различни институти, професори, критици.

Проф. Гочо Гочев изтъкна, че този труд продължава и обогатява предишни трудове на Натов с нови проблеми. Гочев смята особено ценно търсенето на живи граници, на спецификата — по-специално — динамичността на спецификата, подчертава голямата осведоменост на автора и скоковете в други области на духовния живот, като застъпва в

примерите си класиката и модерната литература.

Според Ваня Бояджиева най-интересни са главите, посветени на драматичната дилема и на антракта.

Проф. Стоян Каролев изтъкна качествата на труда, като се спря предимно на втората му част — за композицията. Каролев отбеляза, че авторът се разграничава от структуралистите и феноменолозите в своето разбиране за композицията.

Акад. Михаил Арнаудов изрази радостта си от написването на такъв зрял труд.

Васил Колевски пожела повече критично отношение към западната драма.

В своето заключително изказване зам.-директорът на Института за литература проф. Георги Димов подчерта високата оценка, която получи трудът на Атанас Натов. Трудът се прие за печат.