

## ЗАЩИТЕНИ КАНДИДАТСКИ ДИСЕРТАЦИИ

## „ВЕСЕЛИН АНДРЕЕВ, ЖИВОТ И ТВОРЧЕСТВО“

На 24 април 1969 г. се състоя публичната защита на дисертацията на Христо Йорданов на тема „Веселин Андреев — живот и творчество“. В присъствието на членовете на научния съвет, на научните сътрудници от Института за литература и на много граждани рецензентите акад. Пантелей Зарев и проф. Ефрем Каранфилов прочетоха своите рецензии за предложения труд, като изтъкнаха неговите достойнства: съвестно проучване на материала, проникване в съвременните проблеми на нашата литература, сродяване с творчеството на Веселин Андреев, изграждане на точен портрет на една нравствена и творческа личност. В своята рецензия акад. П. Зарев подчерта, че напълно споделя основната концепция на дисертанта — красотата и хуманизмът на социалистическата революция раждат поети и комунисти, достойни за традициите на нашата литература, идващи от Ботев. Той посочи също, че животът и делото на Веселин Андреев са рельефно представени и така осветлени, че са превърнати в една правдива апология на комунистическите идеи. Проф. Е. Каранфилов изтъкна, че Йорданов идва до някои интересни проблеми за преливането между реализма и романтизма, за социалистическия хуманизъм в нашата поезия, за революционния оптимизъм и др.

В обсъждането на дисертацията взеха участие сътрудници към института, критици, асистенти.

Елка Константинова изтъкна, че това е единственото детайлно научно изследване върху съвременен творец. В дисертацията са разкрити многостранните особености на човека, комуниста, писателя, гражданина, проследено е израстването му като борец и поет. Христо Йорданов очертава цялостно антифашистката епопея, разкрива патоса на антифашистката борба чрез конкретни примери на саможертва и героизъм, привежда неизвестни досега ценни документи. Творчеството на Веселин Андреев не е разглеждано

затворено вътре в себе си, а на фона на динамичната, сложна епоха. Това придава на дисертацията характер на обширен типологичен труд, посветен на някои основни тенденции в съвременната ни литература.

Стоян Илиев подчерта, че авторът на труда е обикнал обекта на своето изследване и е изследвал всички съществени моменти в творчеството на Веселин Андреев. Важно е според Стоян Илиев, че развитието на писателя е проследено посредством различни методи и че навсякъде се чувствава класово-партийният подход към изследваните факти и явления.

В своето изказване Никола Г. Георгиев изтъкна, че авторът е събрал много факти, но не прекалява с фактологията, а всички факти са подчинени на определен замисъл, използват се с оглед на неговите концепции. С някои свои наблюдения Йорданов дава и принос в теорията за трагичното в социалистическия реализъм, като отбелязва „светлата трагика“ на Веселин Андреев.

Според Лазар Цветков в дисертацията е постигната синтетичност, наличие е сериозна изследователска мисъл, чрез един автор е възсъздадена цяла епоха, като е намерена връзката между гражданската и творческата биография на поета. В методологическо отношение са отразени всички движения на гражданската и творческа мисъл на поета, очертан е триъгълникът: гражданин — поет — епоха.

След изказванията Христо Йорданов отговори на направените критични бележки и изложи допълнително някои страни на основните си концепции. Накрая ръководещият обсъждането проф. Георги Димов изрази задоволството си от високата оценка, дадена на труда на Христо Йорданов, посетен на съвременен писател, след което се пристъпи към гласуване. Присъстващите членове на научния съвет единодушно изказаха съгласие на аспиранта да се даде научната степен „кандидат на филологическите науки“.

## „ГЕОРГИ РАЙЧЕВ, ЖИВОТ И ТВОРЧЕСТВО“

На 29 май 1969 г. се състоя защитата на дисертацията на Елка Константинова на тема „Георги Райчев. Живот и творче-

ство“. Научен ръководител беше покойният наш литературен историк и критик Минко Николов, а рецензенти — проф. Стоян Ка-