

ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

ГОД. VI

КН. 6

ОРГАН НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

1962

ДВУМЕСЕЧНО СЪОБЩЕНИЕ ЗА ЕСТЕТИКА, ЛИТЕРАТУРНА ИСТОРИЯ И КРИТИКА

СЪДЪРЖАНИЕ

Людмил Стоянов — Творческият авторитет на писателя	3
Соня Баева — Една страница от живота на П. Р. Славейков	14
Франтишек Бурианек (Прага) — Проблеми на съвременната чешка литература	27
Атанас Славов — За въвлечането на частните методи на сравнение и класификация при художествения анализ	40

200-годишнината на „История славеноболгарская“

Боню Ст. Ангелов — Българската литература по времето на Паисий	58
Иван Дивизиев — Пак за родното място на Паисий	69

Из чуждия литературен печат

Л. Минкова — Пражката реч на Луи Арагон	74
* * * — Жан Пол Сартър за съветската литература	77
* * * — Евгений Евтушенко за съветската поезия	80

МАТЕРИАЛИ, ДОКУМЕНТИ И СПОМЕНИ

Трифон Вълков — Неизвестни писма на Антон Страшимиров до Найчо Цанов	87
Георги Георгиев — Принос към биографията на Антон Страшимиров	102
Ракоши Габор (Буда Пеща) — Българската литература в Унгария (1841—1945)	106

ПРЕГЛЕД

Иван Ковачев — За изкуството и красотата	113
Ганчо Савов — Нушич и нашето време	120
Кръстьо Горанов — Пръв марксистически труд върху естетическите възгледи на Дидро	124

Отзиви, реплики, коментари . . .

Кръстьо Генев — Наистина е нужна осведоменост и обективност	128
---	-----

Наши гости

Петър Динев — Проф. Андре Мазон в България	130
Христо Йорданов — Среца с проф. Д. Ф. Марков	131

Хроника

Дочо Леков — Из съветските книгохранилища и архивни фондове	132
Илия Конев — Бележки по някои въпроси на българо-сръбските литературни връзки в миналото	136

Ванда Смоховска-Петрова — Нови документи за Българското възраждане
(из полските архиви) 141
* * * — Съдържание на VI годишнина на сп. „Литературна мисъл“ — 1962 г. 142

СОДЕРЖАНИЕ

Людмил Стоянов — Творческий авторитет писателя	3
Соня Баева — Страница из жизни П. Р. Славейкова	14
Франтишек Бурианек (Прага) — Проблемы современной чешской литературы	20
Атанас Славов — Об использовании частных методов сравнения и классификации при анализе художественного произведения	40

200-летие „Истории славноболгорской“

Боню Ст. Ангелов — Болгарская литература в эпоху Паисия	58
Иван Дивизиев — Еще раз о месторождении Паисия	69

По страницам иностранной литературной печати

Л. Минкова — Пражская речь Луи Арагона	74
* * * — Жан Поль Сартр о советской литературе	77
* * * — Евгений Втушенко о советской поэзии	80

Материалы, документы и воспоминания

Трифон Вывлов — Неизвестные письма Антона Страшимирова к Найчо Цанову	87
Георги Георгиев — Вклад в биографию Антона Страшимирова	102
Ракоши Габор (Буда Пешт) — Болгарская литература в Венгрии (1841—1945)	106

РЕЦЕНЗИИ И РЕФЕРАТЫ

Иван Ковачев — Об искусстве и красоте	113
Ганчо Савов — Нушич и современность	120
Крыстьо Горанов — Первое марксистское исследование об эстетических взглядах Д. Дидро	124

Отзывы, реплики, комментарии. . .

Крыстьо Генов — Осведомленность и объективность действительно нужны	128
---	-----

Наши гости

П. Динев — Проф. Андре Мазон в Болгарии	130
Хр. Йорданов — Встреча с проф. Марковым	131

Хроника

Дочо Леков — В советских книгохранилищах и архивах	132
Илия Конев — Заметки по некоторым вопросам болгаро-сербских литературных связей в прошлом	136
Ванда Смоховска-Петрова — Новые документы о Болгарском возрождении (из польских архивов)	141
* * * — Содержание за 1962 год	142

Адрес на редакцията: сп. Литературна мисъл, бул. Витоша 39, София
тел. 8-42-89

Абонаменти се внасят във всички пощенски станции или по с/ка № 110/117 БНБ —
Софийски градски клон
Годишен абонамент — 2.60 лева

Поръчка № 1608
Тираж 4000

Формат 72/180/16

Дадена за печат на 11. XI. 1962
Печатни коли 9

Печатница на Държавното военно издателство при МНО



ЛЮДМИЛ СТОЯНОВ

ТВОРЧЕСКИЯТ АВТОРИТЕТ НА ПИСАТЕЛЯ

— Какви основни изводи правите от своя досегашен творчески път?

— Без да гледам несериозно на въпроса, мога да кажа, че когато един писател е изтезавал невинната бяла хартия близо шест десетилетия, сигурно в кошницата на литературата е паднало нещо, което би дало повод на хората да кажат две хубави думи за него. Първо — възрастта — тя има две страни. Едната е, че в по-голямата си част животът е отминал и в нея са останали много от радостите и хубавите чувства, творческите възторзи, впечатленията на младостта, до деня, когато човек трябва да си направи равностметка и да види какво му остава напред. И тогава разбира — и това е втората страна — че твърде много неща не е завършил и съжалява, че може би няма да ги завърши.

— Какво собствено влагате в първата част и какво във втората?

— Реката на живота преминава пред нас, преминава стихийно, но малцина се вглеждат в хилядите особености, нюанси, краски, в земната и небесна действителност, в съществуването на хората и тяхната борба за самоизграждането им като личности, в опознаване пружините на общественото развитие. Без някакъв тласък обаче, без случайно и неочаквано съвпадение на обстоятелствата, подобно на описаното от Жан-Жак Русо пробуждане на съзнанието му за многообразието и красотата на света, не е възможно насочването на човешкия дух към извора на творчеството.

— Може би това е закономерно явление, но как то се е отразило във Вашето творчество?

— Аз се връщам мислено назад, за да черпя примери за влиянието на живота (в най-широк смисъл) върху развитието на цяла редица писатели, от затворения свят на индивидуализма към широкия кръгзор на жизнените явления, на страданията и човешките драми, на борбата на хората за по-добър живот, за да спомня моя личен опит по този въпрос. Този опит обхваща периода от 1905 година до наше време.

— Вие поставяте ударението върху действителността, като че тя е, която прави писателя?

— Често се случва, че събитията на историческия живот действуват върху писателя в една или друга посока и ако той не е подготвен да разкрие техния смисъл, едва ли би могъл да намери своя творчески път. Подобни колебания разкриваме у мнозина писатели, които или ги задържат в руслото на традицията и консерватизма, или им разкриват широк път към висините на своята епоха.

— За нас е интересно как Вие — Людмил Стоянов — сте минали през зигзагите на развитието?