



## ВЪПРОСИ ЗА НАУЧНАТА АНКЕТА

### ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ

#### I. ОБЩИ ТЕМИ

1. Какви са основните етапи в развитието на взаимните връзки между славянските литератури?
2. Какво допринася сравнителното славянско литературознание за развитието на литературната теория и практика?
3. Какви са основните проблеми на сравнителното проучване на южнославянските литератури?
4. Какви са формите на влияние на една литература върху друга (въз основа на материал от славянските литератури)?
5. Каква е ролята на усвояване на чужди литературни произведения в периодите на формиране на славянските национални литератури?
6. Каква е ролята на руските революционни демократи за възникване и развитие на материалистическата литературна мисъл в славянските страни?
7. Какви явления от славянските литератури са оказали въздействие върху развитието на неславянските литератури?
8. Могат ли да се набележат някои общи типологически черти и общи етапи в развитието на сатирата в славянските литератури?
9. Какво е значението на изследването на връзките между славянските литератури и другите изкуства?
10. Каква е ролята на творческата индивидуалност на писателя в общия процес на литературното развитие (с оглед на славянските литератури от различни епохи)?
11. Как да се създаде унификация на литературоведската терминология?
12. Кога възниква литература за юноши в отделните славянски литератури?

#### II. СЛАВЯНСКИТЕ ЛИТЕРАТУРИ ДО КРАЯ НА ХУП В.

13. Кога трябва да бъде поставено началото на старобългарската (старославянската) литература?
14. Какви писмени паметници могат да се смятат за начало на съответните славянски литератури?
15. Работили ли са Кирил и Методий сред южните славяни?
16. Може ли да се смятат за славянски т. н. „рушки писмена“, споменати в пространното житие на Константин-Кирил?
17. По какви причини е възникнала втора старобългарска (старославянска) азбука?
18. Коя е причината глаголицата да не прилича на нито една от познатите азбуки през IX в.?
19. Какви са задачите на по-нататъшното проучване на книжовното наследство на славянския просветител Методий?
20. Може ли да се определи художественият метод на старите славянски литератури с познатите литературно-теоретически категории?
21. Каква е ролята на жанровете в развитието на старите славянски литератури?
22. Какви са специфичните черти на легендите (житията) във византийската литература в сравнение със западния тип легенди и как са се развили в старобългарските и старославянските литературни паметници?

23. Какви са формите на съотношение между различните стилистични системи в старославянските литератури (тържествена, делова, епическа и т. н.)?
24. Как е протичала диференциацията на научната и художествената литература в славянските литератури от IX до XVIII в.?
25. Какво е въздействието на старобългарската (старославянската) литература върху развитието на литературите на другите славянски народи?
26. В коя епоха е проникнала славянската писменост на територията на съвременна Румъния?
27. Може ли да се говори за ренесанс в руската, българската и сръбската литература?
28. В какво се проявяват чертите на ренесанса и барока в славянските литератури?
29. Какво е отношението на представителите на хуманизма и ренесанса в отделните славянски литератури към идеите и литературни традиции на своите страни?
30. Какво влияние е оказала хуманистичната сатира върху сатиричното творчество на славянските народи?
31. Хуманистичният диалог и какво е неговото отношение към драмата?
32. Какви са били взаимните отношения между най-стария слой барокова поезия в славянските литератури и народната словесност?
33. Какви критерии трябва да бъдат положени в основата на периодизацията на славянските литератури — във всяка литература поотделно и на всички като цяло?
34. В какво се изразява взаимодействието на средновековните преводни литератури с оригиналните литератури в славянските страни (до XVIII в. включително)?
35. Печатни книги за простолудие (лубочные книги); съществуват ли тук някакви отношения между славянските литератури?
36. Какви видове издания на старите славянски паметници трябва да се правят?
37. Какви са задачите на славянската палеография и археография в съвременния етап на тяхното развитие?
38. Какво е било отношението между ръкописната и печатната литературна продукция в славянските литератури в епохата, когато се въвежда книгопечатането?
39. Възможно ли е построяване на обща история на църковнославянската литература и ако е възможно, какво е нейното отношение към културата на православното славянство?

### III. СЛАВЯНСКИТЕ ЛИТЕРАТУРИ ПРЕЗ XVIII—XIX В.

40. Каква е социално-историческата природа и в какво се състоят особеностите в развитието на предромантизма и романтизма в отделните славянски литератури?
41. Възможно ли е да се говори, освен за исторически литературни направления реализъм и романтизъм, също и за реалистично и романтично отразяване на действителността като общи закономерности в художественото творчество?
42. Какво влияние е оказала идеята за славянска общност върху творчеството на писателите-романтици от славянските страни?
43. Може ли да се говори за общи черти на романтизма в славянските и неславянските страни на Югоизточна Европа?
44. Какво произведение е „Герой на нашето време“ от Лермонтов — реалистично или романтично?
45. Кои са основните етапи в развитието на реализма в различните славянски литератури през XIX и началото на XX в.?
46. Какво е взаимодействието между реализма и другите литературни направления и методи в славянските литератури през XIX и XX в.?
47. Какви елементи от романтизма наследява реализмът в славянските страни?
48. Какви основни проблеми поставя днес проучването на южнославянския реализъм?
49. С какви нови черти реализмът в славянските литератури обогатява реализма на световната литература?
50. Каква е ролята на сатиричното направление в славянските литератури в преднационалния и националния период на тяхното развитие?
51. Какво значение са имали кратките журналистически форми за развитието на прозата в XIX в. (върху материал от славянските литератури)? Как се проявява влиянието на журналистическите жанрове (и специално на репортажа) върху съвременната проза?
52. Какви са общите характерни черти на романа в славянските литератури през XIX в.?

53. Кои са характерните черти в развитието на литературата за юноши у славянските народи през XIX в.?

54. Съществуват ли общи закономерности във въздействието на руската класическа литература върху другите славянски литератури?

55. Каква е ролята на критиката в литературния процес през XIX в. в различните славянски литератури и в какво се заключава взаимодействието между литературата и критиката?

56. В какво се състои значението на украинската литература за развитието на руската литература през XVIII и в началото на XIX в.?

57. Какво е значението на чехословашкия славистичен център през епохата на националното възбуждане на славянските народи?

58. В какво се изразяват славянските влияния в българската литература през епохата на националното възбуждане на България?

59. В какво се изразява влиянието на неславянските литератури върху славянските в края на XIX и началото на XX в.?

#### ! IV. СЪВРЕМЕННИ СЛАВЯНСКИ ЛИТЕРАТУРИ

60. Какви са основните проблеми при проучването на социалистическия реализъм в отделните славянски литератури?

61. В какво се проявяват закономерностите при формиране и развитие на социалистическия реализъм в отделните славянски литератури?

62. Може ли да се говори за елементи на социалистическия реализъм в славянските литератури от края на XIX и началото на XX в. (преди романа „Майка“ на Горки)?

63. Кои са най-важните традиции на реализма и романтизма, които се продължават от социалистическия реализъм?

64. Кои са принципите на естетиката на социалистическия реализъм в сравнение с естетиката на реализма от предходните етапи?

65. В какво се състоят различията между художествените особености на метода на социалистическия реализъм и художествените особености на другите съвременни литературни методи?

66. Какво е съдържанието на понятието „стил“ (в сравнение с понятията „метод“, „творческа индивидуалност“) с оглед на славянските литератури на социалистическия реализъм?

67. Какви нови явления се забелязват в развитието на жанровете в съвременните славянски литератури?

68. Какво е съдържанието на термините „романтизъм“ и „неоромантизъм“ с оглед на славянските литератури през XX в.?

69. Каква е същността на „социалния“ или „новия“ реализъм в словенската, хърватската и сръбската литература?

70. Какво е значението на съветското литературно влияние за развитието на социалистическия реализъм в славянските и неславянските литератури?

71. Какви закономерности определят проникването и влиянието на съветската литература в славянските и неславянските страни?

72. В какво се изразява значението на Октомврийската революция и на ранното проникване на съветската литература в славянските и неславянските страни?

73. Какво е значението на Маяковски в развитието на славянските и неславянските литератури?

74. Как влияе съветската литература върху развитието на образа на положителния герой в славянските и неславянските литератури?

75. Какво значение има влиянието на съветската литература за развитието на жанровете в славянските и неславянските литератури?

76. В какво се изразява влиянието на съветската драматургия и театър за развитието на драматургията и театъра в славянските и неславянските страни?

77. В какво се изразява идейно-естетическото въздействие на съветската литература в славянските и неславянските страни?

78. С какви особености се характеризира методът на социалистическия реализъм в творчеството на М. Шолохов?

79. Какво е взаимодействието между славянските и неславянските литератури в Съветския съюз?

80. Какви нови завоевания могат да се отбележат в развитието на естетическата мисъл в славянските страни?

81. Какво е отношението между народното творчество и литературата в епохата на социалистическия реализъм?

82. Каква е ролята и какво е значението на марксистката критика в славянското и неславянското литературознание?

83. Какво е мястото и значението на формалистичната школа в литературознанието на славянските и неславянските страни?

## ЛИТЕРАТУРНО-ЛИНГВИСТИЧНИ ПРОБЛЕМИ

1. Какво е отношението на поетиката към славянското езикознание и литературознание?

2. От какви фактори се определя индивидуалният стил на писателя в отделните славянски литератури? Какво е отношението на индивидуалния стил и стила на епохата в славянските литератури?

3. От какви страни и с какви методи трябва да се проучва езикът на славянските художествени произведения?

4. Какви са задачите на историческото проучване на езика и стила на художествената славянска литература?

5. Какво е мястото на славянската стилистика сред другите езиковедски и литературоведски дисциплини?

6. Каква е ролята на граматическите средства в стила на славянските художествени произведения?

7. Какво може да даде приложението на структуралния анализ в славянската стилистика и поетика?

8. Какво може да даде приложението на математическите методи в славянската стилистика?

9. Какви са основните пътища на създаване на марксистката историческа поетика с оглед на славянските литератури?

10. Какви са принципите за съставяне на речници на езика на отделни славянски писатели? Как трябва да се разреши задачата за съставяне на речник на изразно-художествените средства на стила на писателя (върху славянски езикови материали)?

11. В какво се състоят общите и специфични черти на стихосложението в славянските литератури (в различните епохи)?

12. Каква е връзката между структурата на стиха и съдържанието на поетическото произведение в славянските литератури?

13. Какво е отношението между синтактичния и ритмичния строй на стихотворната славянска реч?

14. В каква степен стихосложението в славянските езици зависи от техните прозо-дически особености?

15. Какви са новаторските тенденции в поезията на славянските народи в началото на XX век? В какво се състои новаторството на стиха на Маяковски?

16. Какви са общите и различителните черти на ритъма на стихотворната реч на отделните славянски литератури?

17. Каква е ролята и мястото на междинните форми на стиха и прозата в отделните славянски литератури?

18. С какви средства трябва да се предава локалният и архаичен колорит при художествения превод от славянски на славянски и от неславянски на славянски езици?

19. Какви са принципите на превода на фолклорни произведения от един славянски език на друг?

20. Какви са проблемите на превода на неславянски стихове на славянски езици?

21. Текстологията особена научна дисциплина ли е или е само сбор от познати за издаване на текстове?

22. Каква е структурата на стиловете в различните жанрове на славянското народно-поетическо творчество?

23. Каква е функцията на монолога и диалога в различните жанрове на славянските литератури?

24. Как да се използват преводи на художествени произведения за сравнителната стилистика на славянските езици?

## НАРОДНО-ПОЕТИЧЕСКО ТВОРЧЕСТВО

1. Как могат да се свържат и взаимно да се допълнят периодизацията и класификацията на произведенията на славянското поетическо творчество?

2. На какви принципи трябва да се изгради класификацията на народните поетически жанрове?

3. В какво се изразява националната специфика на славянските народни приказки?

4. Какво значение има проучването на географското разпространение на приказните сюжети в славянските страни?

5. Какви са връзките и отношенията между стихотворните и прозаичните произведения на славянското народно поетично творчество с историческа и героична тематика?
6. В какви форми се изразява взаимната връзка на литература и фолклор у славянските народи през различни исторически епохи?
7. Каква е съдбата на героичния епос и традиционната приказка при съвременните условия у славянските народи?
8. Какви видове традиционна народна лирика продължават да съществуват като част от съвременния песенен фолклор?
9. В какво се състои своеобразието на жанровия състав на съвременния и на стария работнически фолклор?
10. Какъв е жанровият състав на съвременния фолклор у славяните? Създават ли се понастоящем качествено нови форми на фолклора у славянските народи?
11. Какво влияние е оказало и оказва за създаване на ново съдържание и нови фолклорни форми у славянските народи тяхното сътрудничество в борбата срещу фашизма и в строителството на социалистическото общество?
12. Какво е съотношението между традицията и новаторството в съвременния фолклорен процес на славянските народи?
13. Какво е съотношението между колективното и индивидуалното творчество в традиционния и съвременния фолклор?
14. Какви са формите на съществуване на традиционния и на новия фолклор у славяните при съвременни условия?
15. Каква са взаимоотношенията между съвременния фолклор и професионалното изкуство? В какво се състои разликата между съвременния създател на фолклорно произведение и писателя или композитора?
16. Какво влияние върху съдбата на традиционния фолклор и върху развитието на съвременния фолклор имат книгата, радиото и телевизията?
17. До каква степен съвременното народно творчество разкрива принципите за създаване и развитие на народното поетическо творчество?
18. Какво е съдържанието на термина „художествен метод“ с оглед на фолклора?
19. Какво е съотношението между езика на различните фолклорни жанрове и народно-диалектната реч (въз основа на фолклорен материал на славянските народи)?
20. Каква е структурата на стила на различните жанрове в славянското народно-поетическо творчество?
21. Какви са пътищата и възможностите за създаване история на фолклора на различните славянски народи?
22. Как може да бъде приложена съвременната методика при сравнително-историческото проучване и изясняване генезиса на отделните фолклорни жанрове и основните закономерности в историческото развитие на различните жанрове у славянските народи?
23. Какви принципи трябва да залегнат в основата на класификацията на славянските приказки, славянските народни повести, разкази и легенди и в основата на класификацията на народната песенна лирика у славяните?
24. Какъв е произходът, какви са типове и принципите за класификация на славянските народни пословици и гатанки?
25. В какво се състои промяната на художествената функция на пословиците и гатанките в зависимост от средата, в която живеят и се разпространяват?
26. Какви са специфичните художествени средства на народната драма у славянските народи?
27. Какво е отношението на фолклора на славянските народи към фолклора на техните съседи?
28. Какви са съвременните задачи и принципи на картографиране на фолклора в славянските страни?
29. Какви трябва да бъдат съвременните принципи и начини на проучване на фолклорните текстове и тяхното издаване?
30. Какви са задачите и възможностите за изследване на фолклора с помощта на комплексно прилагане средствата на литературознанието, езикознанието, историята, етнографията, музикологията?
31. Какви са съвременните задачи на фолклористиката при проучване на проблемата за взаимоотношението между народното поетическо творчество и литературата (фолклорът и старата, средновековна литература и новата литература)?
32. В какво състояние е изследването на магиите, обредните оплаквания и заклинанията?
33. Какви нови обичаи, обреди и признаци се създават сега у славянските народи; какво и в какви форми се запазва в тях от старите традиции?

1. Какво е състоянието и задачите на историческата наука в рамките на славистиката?
2. В какво се състоят основните задачи при картографиране на елементите на материалната култура на славянските народи и на тяхната терминология?
3. Какво е значението на сравнително-синтетичния анализ на историко-езиковите и археологическите данни за изследване на древната славянска култура?
4. Какви въпроси от етногенезиса на славяните могат да бъдат разрешени върху археологически материал?
5. Какво значение за проучване на етногенезиса и взаимовръзките на славянските народи имат поверията, обрядите и обичаите?
6. Какво значение има народното епическо творчество на славянските народи за решаване въпросите на етногенезиса на славяните и на тяхната история?
7. Какво значение имат етнографските данни за проучване на историко-културната общност и връзките между славянските народи?
8. Какви са основните закономерности при формиране на славянските народности и езици?
9. Какво допринася сравнително-историческото изучаване на паметниците на културата и правото за решаване проблема за генезиса на феодализма?
10. Изиграли ли са норманите някаква роля при образуването на полския народ?
11. Какво е било въздействието на скандинавите и специално на датчаните при образуване на поморско-полабските княжества?
12. Каква е ролята на варягите при образуване на руската държава?
13. Какво е мястото на богомилството в идеологическата система на европейското средновековие?
14. Какви са били същността и формите на „еретическите“ и реформационни движения сред разните славянски народи през XIV—XVII в.?
15. Какви са били същността и формите на хуманистичните движения у славянските народи през XV—XVI в.?
16. В какво е същността и каква е историческата и културната роля на първото сръбско въстание: 1804—1813 г.?
17. Кои са движещите сили и идеологическите основи на илиризма?
18. Каква е политическата програма на чешкото и словашкото национално движение от 30—70-те години на XIX в.?
19. Кои са движещите сили и какъв е характерът на полското въстание от 1863 г.?
20. Какво е влиянието на руската прогресивна и демократическа мисъл върху национално-революционните движения на славянските народи?
21. Какво значение е имала славистиката за възразждането на южните и западните славяни?
22. Какви вътрешни и външни фактори са оказали най-голямо влияние върху оформяне на възгледите на руските славянофили?
23. Какво е било участието на южните и западните славяни в руското революционно движение през XIX век?
24. Какво е влиянието на идеите на Френската революция от края на XVIII в. върху славянските народи?
25. Какво е австрославизъм и какво е неговото начало и развитие?
26. Как да се разбира панславизмът в съвременната научна литература?
27. Каква е ролята на народните маси в борбата за създаване на национални държави в Източна и Централна Европа в края на Първата световна война?
28. Какъв е приносът на славянските народи за разгрома на фашизма и на фашистската идеология?
29. Какви са новите черти в развитието на културата на славянските страни след Втората световна война?